

## FORMATION CONTINUE

Élaboration d'un projet d'exposition

---

Horaire : Les lundis et deux samedis

Prix : 495,00\$

### **Professeure : Josianne Monette**

Détentrice d'une maîtrise en Étude des arts de l'Université du Québec à Montréal (2007), Josianne Monette a travaillé pendant près de 10 ans au sein de centres d'artistes autogérés tels que OPTICA (Montréal) et Action Art Actuel (St-Jean-sur-Richelieu) à titre de coordonnatrice aux communications. Elle est présentement adjointe à l'administration et à la logistique pour la compagnie de danse du chorégraphe Benoît Lachambre, Par.B.L.eux.

**Description du cours :** L'envie d'exposer vous habite, mais vous ne savez pas comment vous y prendre? L'atelier *élaboration d'un projet d'exposition* est pour vous, que vous soyez photographe, peintre ou sculpteur, artiste émergent ou de longue date. Ce cours vous aidera à bien décrire votre travail artistique et à mettre sur pied un projet d'exposition clair. Il vous permettra également d'acquérir une meilleure connaissance du milieu des arts visuels québécois.

---

### **1. La démarche artistique**

- Présentation du plan de cours et de ses objectifs
  - Définition de ce qu'est une démarche artistique et de son utilité.
  - Présentation sommaire de la pratique de chacun des participants de la classe.
- 

### **2. La démarche artistique : présentation+ ateliers d'écriture**

- Élaboration de la démarche.
  - 1<sup>ère</sup> partie :: Visionnement et présentation orale de projets antérieurs des participants en s'appuyant sur une sélection d'images (max 10).
- 

### **3. Démarche artistique : présentation+ ateliers d'écriture**

- 2<sup>e</sup> partie :: Visionnement et présentation orale de projets antérieurs des participants en s'appuyant sur une sélection d'images (max 10).
  - Atelier d'écriture
- 

### **4. Expositions**

- Visite d'exposition et rencontre avec des galeristes
-

---

### 5. Rencontre avec un artiste (à déterminer)

Rencontre avec \_\_\_\_\_, artiste depuis.... Son parcours, sa démarche comment l'a-t-il élaboré  
À DEVELOPPER

- Deuxième partie du cours : retour sur les démarches de chacun des participants

---

### 6. La démarche artistique

- Présentation orale de la démarche artistique des participants en s'appuyant sur une sélection d'images de 10 images en lien avec la démarche.

Devoir : Remise d'une démarche artistique en version écrite par courriel, date de tombée 2 mai.

---

### 7. Projet d'exposition I

- Qu'est-ce qu'un projet d'exposition ?
  - La différence entre un projet et une démarche?
  - Présentation d'exemple de projets d'exposition
  - Choix du thème, de la mise en espace des œuvres, choix du lieu d'exposition, prix, tirage illimité ou pas.
- Rien ne doit être laissé au hasard puisque ces éléments peuvent influencer la lecture d'une exposition.*  
Devoir : Allez voir une exposition et pouvoir en faire la critique à l'oral en classe le 23 mai.

---

### 8. Le commissariat d'exposition (première partie)

- Rencontre avec la commissaire d'exposition Anne-Marie St-Jean Aubre (Fonderie Darling)

*Projet d'exposition et le dossier d'artiste (deuxième partie)*

- Le projet d'exposition et la constitution d'un dossier d'artiste.

---

### 10. Projet d'exposition II

- 1<sup>ère</sup> partie :: Présentation des projets d'exposition avec images (max 10).

Devoir : Envoi du projet d'exposition remanié en fonction des commentaires émis, date de tombée : 6 juin

---

### 8. L'exposition

- 2<sup>e</sup> partie :: Présentation des projets d'exposition avec images (max 10).
- Critique d'exposition, la clarté des outils de communications, cohérence de la démarche de l'artiste.
- La documentation visuelle
- Le CV et la biographie de l'artiste

---

### 9. Visite d'exposition

- Analyse d'exposition, exercice d'observation.

---

## 10. *Les images*

- Le traitement des images, comment faire la sélection des images qui accompagneront le projet d'exposition pour le dossier d'artiste.
  - Présentation d'images pour ceux qui éprouvent de la difficulté dans la sélection finale
- 

## 11. *Résumé*

- Retour critique sur le cours, ce qui a changé dans la perception des participants par rapport au milieu des arts visuels, l'impact de l'atelier sur leur pratique artistique. Discussion autour de leur démarche artistique et leur projet d'exposition.
  - Atelier d'écriture
- 

## 12. *Présentation démarche + projet*

---

\*Les visites d'exposition auront lieu en après-midi le samedi. Le jour et l'heure des visites seront déterminés en classe.