



# Option Portrait

## Plan de cours

[Voir les prochaines dates](#)

---

Horaire : 52 heures, mardi soir, 19h à 22h15 + trois journées de fin de semaine.

Préalables : Prise de vue 2 ou expérience pertinente en studio.

Matériel : Appareil photo de type reflex numérique.

Professeurs : Jean Martin, Isabelle Bouchard, Michel Pilon, Christian Lévesque, Gilbert Duclos, Jean Francois Bérubé.

---

**Objectifs généraux** : Initier les participants à différentes approches de la photographie de portrait. Par l'entremise de classes de maîtres, formations théoriques et pratiques supervisées. Des ateliers dispensés par des formateurs et photographes chevronnés. Les participants acquerront des connaissances tant sur les aspects techniques que créatifs de la photographie d'individus et de personnages.

---

Cours 1

### MISE EN CONTEXTE ET HISTOIRE DU PORTRAIT

- Mot de bienvenue et lecture du plan de cours.
  - Sensibilisation aux différentes écoles de pensée au travers des époques et par l'entremise des portraitistes qui ont marqué le domaine.
  - Démonstration d'éclairage en studios et pratique.
- 

Cours 2

### LUMIÈRE NATURELLE ET AMBIANTE

- Retour sur la notion de psychologie du portrait et de l'approche du sujet.
  - Démonstration des différentes applications actuelles de la photographie en lumière existante.
  - Préparation des cours en studios multiples et formation des équipes de studios.
- 

Cours 3

### PHOTOGRAPHIE HORS STUDIO ET FLASH LÉGER, BERNARD DUBOIS

- Initier les participants à des prises de vues hors studio avec équipement réduit.
  - Éclairage multiple avec des flashes portatifs.
- 

Cours 4

### L'ARCHITECTURE DU PORTRAIT, Isabelle bouchard [www.abelle.ca/](http://www.abelle.ca/)

- Les effets de la lumière sur les visages.
- L'installation du matériel et la manipulation efficace.
- La direction du modèle.
- Les décisions à prendre pour préparer une séance.

Cours 5

### **RÉALISATION DU PROJET À LA MANIÈRE DE...**

- En studios, essaie et réalisation du travail : à la manière de...
  - Suivi du projet assister par un professeur.
- 

Cours 6

### **PRÉPARATION EN MULTI STUDIOS**

- Démonstration de 6 types d'éclairages lors de la prise de vue en Multi-Studios.
  - Explication du matériel et de l'installation.
  - Formation des équipes de travail.
- 

Cours 7

### **CONFÉRENCE : LE PORTRAIT**

- La photo de rue et le portrait éditorial.
- 

Cours 8

### **EXERCICE EN STUDIOS MULTIPLES**

- Exercices pratiques des notions acquises.
  - L'atelier a lieu en studio avec la supervision d'un professionnel du milieu.
  - Application en studio des acquis dans plusieurs situations d'éclairage : lumière continue, ambiante et flash professionnel.
- 

Cours 9

### **TRAITEMENT AVANCÉ DU PORTRAIT**

- Poste production spécifique aux préoccupations du portraitiste.
  - L'importance des choix qu'un portraitiste doit faire après la prise de vue.
  - Quelles sont les choses à faire et à ne pas faire lors de l'intervention sur des images axées sur l'art du portrait.
- 

Cours 10

### **STYLISTIQUE EN POST-TRAITEMENT**

- Exploration des différents courants et styles dans le domaine de la retouche et du traitement appliqué.
  - Approfondissement des outils Photoshop et Lightroom, spécifiques à la pratique du portrait.
- 

Cours 11

### **LE CLOSE-UP**

Les participants auront la possibilité de voir à l'œuvre le travail d'un photographe chevronné. La prise de vue sera orientée sur l'art du plan rapproché en portrait. Ils auront également la possibilité de questionner le photographe dans sa technique et dans sa façon d'approcher le sujet. Suite à la classe de maître, les participants auront à la chance de pratiquer en studios la technique apprise.

---

Cours 12

### **CONFÉRENCE INTERPRÉTATION ARTISTIQUE DU PORTRAIT**

- L'approche originale du portrait à travers une recherche purement artistique.
-

Cours 13

## **PRÉSENTATION FINALE**

- La responsabilité du photographe face aux modèles.
- Visionnement critique.
- Quelques notes sur les choix créatifs et la conceptualisation.

---

Dernière mise à jour : avril 2012